

Key Action: Learning Mobility of Individuals
Action Type: Mobility of young people

Project Title

Cant-ARTE

Good practice example

Project Coordinator

Organisation ASOCIACIÓN SER JOVEN
Address c/ Mies del Valle, 5 Entlo. K , 39010 Santander , Cantabria , ES
Website <https://ser-joven.org>

Project Information

Identifier 2023-1-ES02-KA152-YOU-000130148
Start Date Jul 1, 2023
End Date Jan 31, 2024
EC Contribution 20,961 EUR
Partners SDPL:n Helsingin ja Uudenmaan piirijärjestö ry (FI) , Dr. Mete Ersoy Anadolu Lisesi (Dr Mete Ersoy Anatolian High School) (TR) , Örnköldsviks kommun (SE) , JOVESOLIDES Egypt (EG) , PROATLANTICO - ASSOCIACAO JUVENIL (PT)
Topics Democracy and inclusive democratic participation ; Creativity, arts and culture ; Promotion of alternative forms of participation

Project Summary

Objectives

El proyecto Cant-ARTE ha sido un intercambio juvenil en el que se trabajó la inclusión y la transformación comunitaria a través del arte, en concreto mediante las técnicas de artes participativas. El proyecto ha conseguido aunar dos elementos clave para conseguir un mundo más equitativo y solidario: la inclusión de jóvenes de entornos desfavorecidos utilizando el arte participativo entre la juventud como herramienta de cohesión grupal y desarrollo personal. A través del arte, en este caso concreto mediante la metodología del arte participativo, se adquieren valores y habilidades tan importantes como el trabajo en equipo, la empatía, la autonomía, el pensamiento crítico, el fomento de la expresión artística personal y un mayor conocimiento del entorno que nos rodea.

Este proyecto ha surgido de un doble encuentro en el proyecto europeo “Non-formal education through arts” con una red de artistas llamada Drums for Peace que utilizan la danza, el teatro y la música como herramienta para fomentar la inclusión social y estimular la expresión artística comunitaria entre la juventud europea. Esta red cuenta con 16 años de experiencia y a lo largo de los años ha ido ampliándose a nuevos horizontes y aportando nuevos enfoques de expresión artística y cultural. Todos sus talleres han sido altamente participativos, por lo que han conseguido estimular el desarrollo personal de la juventud y fomentan su autonomía e independencia. Tras haberlos conocido el pasado año en Finlandia, sentimos la necesidad de realizar un proyecto conjunto, uniendo su experiencia y saber-hacer en el campo de las artes junto con nuestros 23 años de trabajo en la promoción de las oportunidades de movilidad juvenil y en la puesta en valor de la educación no formal en Cantabria y Castilla y León. Por este motivo nos adentramos en esta aventura que, ahora, tras haber realizado la movilidad, estamos realmente agradecidos porque la colaboración ha sido idónea y ha causado el impacto deseado en el grupo participante.

Decidimos hacer este proyecto porque sentimos, tras hacer una investigación previa de la situación de las artes dramáticas en la región, que la educación formal y las asociaciones que promueven el trabajo juvenil se han quedado un poquito rezagadas respecto a esta disciplina. Probablemente la falta de oportunidades en el sector y la fuga de cerebros de jóvenes altamente cualificados en este ámbito ha dificultado la especialización de escuelas de tiempo libre y asociaciones juveniles en las artes dramáticas.

Del mismo modo, las artes también siguen sufriendo ese prejuicio de que pertenecen a una élite con capital social y cultural, cerrando la puerta por tanto a jóvenes con menos oportunidades que puedan estar interesados/as en desarrollarse en esta disciplina. Se necesitan muchos más espacios gratuitos o que puedan estar financiados para la juventud desfavorecida ya que de esta forma el fomento del arte podría ser mucho más justo y equitativo. Esta ha sido la intención de Cant-Arte, ofrecerse como un espacio temporal donde la juventud con menos oportunidades pueda expresarse, comprender las artes participativas y entender de qué forma se vinculan con la inclusión social.

Por último, a pesar de que sí que ha habido un crecimiento de escuelas de teatro y estudios de arte en Cantabria, sigue habiendo un gran desconocimiento de las oportunidades que programas como Erasmus+ pueden brindar a la juventud en este ámbito. No hemos encontrado ninguna escuela que trabaje activamente con proyectos europeos, por lo que creemos que es un aspecto que debe mejorar y desde Cant-ARTE hemos puesto nuestro granito de arena al respecto.

Por este motivo, Ser Joven decidió iniciar este camino de la mano de los y las expertas de Drums for Peace a través del primer intercambio juvenil en la región que ha utilizado la danza, el teatro y la música de forma participativa como herramienta para fomentar la inclusión. Se trabajó principalmente con juventud con menos oportunidades provenientes de todas las regiones socias del proyecto.

Los principales objetivos del proyecto Cant-ARTE han sido los siguientes:

Sensibilización y conciencia sobre los valores europeos en los que se basa el proyecto de la Unión Europea (igualdad, inclusión, libertad, dignidad humana, democracia).

Conocimiento de manera participativa, activa y vivencial del rol del teatro, la danza y la música para fomentar la inclusión social y estimular la transformación comunitaria.

Hacer hincapié en la necesidad de la sostenibilidad de todas las prácticas artísticas.

Fomentar el pensamiento crítico, el espíritu de iniciativa y autonomía, un mejor conocimiento de uno/a mismo/a y de su sociedad a través de las herramientas de la educación no formal.

Nuestro objetivo ha sido por tanto capacitar a la juventud participante con menos oportunidades, proporcionándoles herramientas de refuerzo para entender el proceso y el valor de participar en intercambios.

Implementation

Hemos acogido a 27 participantes provenientes de 5 países con edades comprendidas entre los 18 y los 30 años. Hemos asegurado un balance de género durante la movilidad. La participación ha estado abierta exclusivamente a jóvenes con menos oportunidades, salvo en el caso de los y las líderes de grupo, aunque nos hemos dado cuenta que también se encuentran en situación de menos oportunidades un gran porcentaje, ya que son voluntarios con cierta experiencia en la entidad, pero no trabajadores juveniles, salvo en el caso de Turquía y Suecia. Por lo tanto, hemos llegado a todo el mundo independientemente de su origen, grupo étnico, color, sexualidad y obstáculos socioeconómicos, habiendo creado un entorno en el que todos y todas compartimos en igualdad y en el que los y las participantes se sintieron seguros/as para abrirse, compartir y expresarse.

Las actividades se han basado en la metodología Drums for Peace desarrollada desde 2001. La metodología utiliza las artes participativas (música, danza, teatro, circo, etc.) como catalizadora de la comunicación y la cooperación y como herramienta excelente para la implicación activa de toda la juventud con menos oportunidades participante.

Los talleres fueron impartidos por una mezcla de artistas profesionales y trabajadores juveniles con experiencia en el sector artístico. Todo el equipo tenía también una amplia experiencia en el trabajo con jóvenes provenientes de grupos vulnerables. Utilizando las artes participativas como herramienta de inclusión, se logró crear un entorno de apoyo y respeto en el que todos y todas pueden sentirse seguros/as para expresarse libremente. Participar en la creación artística conjunta, aprender haciendo de manera no formal e informal fue una gran herramienta para la inclusión de personas con distintos orígenes. Durante las actividades y movilidades pudimos observar un enorme desarrollo de las habilidades sociales y lingüísticas, la concienciación sobre diversos problemas de la sociedad, la capacitación y la comprensión de diferentes culturas, por mencionar sólo algunos.

En concreto, cabe destacar que se dividieron las actividades en tres temáticas: escritura creativa, teatro y música, donde todo el grupo participante pudo probar durante los primeros días para posteriormente escoger una disciplina para la que prepararon de forma colectiva un actuación final con los vecinos y vecinas del pueblo donde nos alojábamos, Solórzano. Se realizaron varias actividades dentro de los talleres de música, como la composición de una canción para posteriormente cantarla, así como un taller de percusión y otra actuación con un instrumento tradicional de la región, el rabel.

Respecto al teatro, se trabajó el teatro foro (teatro del oprimido), dando al grupo la libertad para crear escenas y posteriormente permitir que los y las vecinas salieran a escena y propusieran las soluciones para combatir con la discriminación u opresión representada (espect-actores). Tanto los talleres como la actuación final tuvieron un impacto muy significativo, ya que algunas vecinas del pueblo se atrevieron a salir a escena incluso en un idioma que no hablaban, ya que las escenas estaban en inglés. Fue un momento emotivo ver cómo el lenguaje no verbal traspasaba fronteras y la gente se emocionaba con una escena de teatro y se indignaba con la discriminación representada.

Por último, en los talleres de escritura creativa se realizaron diferentes ejercicios facilitados por una persona con

gran experiencia en esta materia, y resultaron también muy interesantes para todo el grupo participante. La actuación final se realizó en directo, y tuvo un éxito muy por encima de lo esperado, con la presencia de varias decenas de vecin@s del pueblo y contamos con el apoyo y la presencia del equipo del ayuntamiento. Consideramos esto como un logro teniendo en cuenta que el pueblo cuenta solamente con 1000 habitantes y que no existe un núcleo central en el mismo ya que la mayoría de casas se encuentran aisladas.

Achievements

Tanto desde Ser Joven como desde el resto de entidades socias hemos estado en todo momento predispuestos en ofrecer una mayor calidad del trabajo juvenil y estimular la creatividad gracias a todas las técnicas de las artes participativas y a través de momentos de intercambio de buenas prácticas entre artistas, líderes de grupo y participantes implicados/as en el proyecto.

Otro aspecto en el que hemos trabajado con persistencia ha sido reforzar la asociación entre organizaciones, creando posibilidades futuras de trabajar juntos en otros proyectos. También hemos tenido en cuenta el impacto y los efectos generados en las organizaciones y en las comunidades.

Tanto para las organizaciones como para las personas participantes afirmamos, también gracias a la evaluación final realizada por los y las participantes, haber alcanzado los siguientes resultados:

- Aumento de las competencias en las artes participativas y en las técnicas de educación no formal;
- Mejora de los procesos de reconocimiento y validación de las competencias de la juventud;
- La aplicación de los conocimientos y las aptitudes adquiridas durante el proyecto en el trabajo o la participación de los líderes de proyectos en el ámbito de la juventud;
- Aumento de la transferencia de conocimientos y la aplicación de buenas prácticas dentro de la organización
- La creación de nuevas sinergias entre las distintas partes interesadas de la comunidad local;
- Mayor compromiso de la comunidad local con la inclusión de la juventud con menos oportunidades;
- Mayor concienciación de la comunidad local sobre las preocupaciones y los intereses de los y las jóvenes;
- Mayor apreciación de la dimensión intercultural por parte de la comunidad local y de las propias personas participantes;
- Implicación activa de la comunidad local en el proyecto;
- Aumento del interés de la comunidad local por proyectos similares en el futuro y disposición para apoyar actividades similares.
- Mayor nivel de valoración de la dimensión europea e intercultural por parte de la juventud participante y de la comunidad local involucrada en Cant-ARTE.

Link to project card: [Show project card](#)